# OBJETS D'ART
# ET D'AMEUBLEMENT

*anciens et de style*

**PARIS, HOTEL DROUOT · SALLE N° 1**

**le lundi 5 juin 1972**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

**16 pour cent** jusqu'à 6.000 F.

**11,50 pour cent** de 6.001 à 20.000 F.

**10 pour cent** au-dessus de 20.000 F.

Mes ADER PICARD TAJAN

12, RUE FAVART, PARIS 2e

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence du catalogue

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse Art Promotion S.A.
8, rue de Bourg, 1003. LAUSANNE
Téléphone (021) 20 75 43

## RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F
8, Rue Milton - PARIS-9e

# OBJETS D'ART
# ET D'AMEUBLEMENT

**ANCIENS ET DE STYLE**

**CÉRAMIQUE — OBJETS VARIÉS — BRONZES**

## PENDULES - CARTELS - LUSTRES

**SCULPTURES**

## GLACES - ÉCRANS - PARAVENTS

**VITRINES EN MÉTAL ET GLACE**

## SIÈGES ET MEUBLES

dont certains estampillés

**TAPISSERIES ET TAPIS**

Vente pour cause de départ

## HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

## *le lundi 5 juin 1972 à 14 h 15*


*Commissaires-Priseurs*

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
*Successeur de Me René Boisnard*

12 rue Favart (742 68 23)

*assistés de*

MM. Jean et Jacques LACOSTE
*Experts près la Cour d'Appel*
30 rue des Saints-pères 548-81-36


---

EXPOSITION PUBLIQUE : LE SAMEDI 3 JUIN 1972 DE 11 H A 18 H

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6 000 F

11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F

10 pour cent au-dessus de 20 000 F


Mes ADER PICARD TAJAN

**PARIS**
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.
8 rue de Bourg - 1003 Lausanne
Téléphone 021/20 75 43


## RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

# CÉRAMIQUE

1. **Encrier** en forme de lampe à huile en porcelaine de Paris, décor rouge et or plus **une statuette** de renard en porcelaine.

2. **Plaque rectangulaire** en céramique : cerf poursuivi par des chiens. Signé Garnier. Encadrée.

3. **Vase** d'après l'antique en biscuit noir, anses ajourées, décor de personnages dansant.

4. **Trois tasses** en porcelaine, dont une couverte, décor polychrome d'oiseaux, fleurs sur fond rouge ou réserves à personnages sur fond or, plus **deux petits flambeaux** en porcelaine anglaise.

5. **Paire de vases** en céladon vert avec monture en bronze ciselé et doré.

6. **Paire de candélabres à trois lumière** en porcelaine allemande, décor polychrome et or de fleurettes et sur la base de deux amours.

7. **Petit groupe** en biscuit polychrome de deux enfants, **statuette d'enfant moissonneur** en porcelaine allemande et **groupe** de deux femmes porcelaine allemande, décor polychrome et or.

8. **Cache-pot et son présentoir** en biscuit blanc et bleu à décor des muses. XIX^e^ siècle.

9. **Groupe** en porcelaine allemande : jeune femme et amour décor polychrome et or. (Restaurations.)

10. **Six statuettes** d'hommes et de femmes en porcelaine allemande ou de Capo di Monte. Décor polychrome et or.

11. **Deux petits vases cylindriques et deux boîtes ovales couvertes** en biscuit blanc et bleu de Wedgwood.

12. **Service à dessert** en porcelaine de Limoges. Décor polychrome et or de fleurettes, composé de vingt-trois assiettes et de sept compotiers à piédouche.

13. **Deux statuettes de perroquets** en porcelaine allemande polychrome et or.

14. **Petit service à dessert** en porcelaine anglaise. Décor polychrome et or de fleurs, composé de onze assiettes et un plat.

15. **Lot** composé d'un petit vase en biscuit de Wedgwood noir, pot à tabac en terre, bougeoir en métal et trois montures en cuivre. (Accidents.)

16. **Petit service à dessert** en porcelaine de Paris. Décor polychrome et or de bouquet de fleurs et au marli d'un galon turquoise : vingt-deux assiettes, sucrier couvert et quatre coupes à piédouche.

17. **Ecritoire** constituée de deux godets et d'une statuette polychrome et or. Monture en bronze doré.

18. **Neuf assiettes** en porcelaine ou faïence décor divers; **deux vases** en céramique à décor en relief de fruits argentés sur fond crème, plus **deux coupes** en porcelaine de Wedgwood.

19. **Deux plats ovales** en porcelaine anglaise. Décor japonais bleu rouge et or.

20. **Service à dessert** en porcelaine. Décor polychrome et or de fleurs et papillons. Il est composé de : trente assiettes, un sucrier couvert et quatre compotiers à piédouche.

21. **Grand cache-pot** en faïence émaillée blanc. Décor en relief de guirlandes de fleurs plus **quatre globes** en verre de lampe à pétrole.

22. **Coupe** en forme de feuille en porcelaine allemande.

23. **Paire de vases** en porcelaine genre Chine. Décor polychrome de fleurs, contre-fond bleu avec monture en bronze ciselé et doré.

24. **Service à dessert** en porcelaine de Paris. Décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs et d'un galon bleu. Il est composé de : douze assiettes, un compotier à piédouche, un sucrier couvert, une grande coupe ajourée.

# OBJETS VARIÉS

25. **Coffret** en racine du XIXe siècle, il contient : douze couteaux à fromage lame acier et manche nacre du XIXe siècle.

26. **Deux petites aiguières** en verre opalin. Décor de réserves à fleurs en polychrome sur fond vermiculé or.

27. **Boîte ronde** en verre bleu, **et boîte cylindrique**, décor de fleurs en émail polychrome. Monture cuivre.

28. **Petit baguier** en forme de perchoir avec perroquet en cuivre, **et un petit nécessaire à coudre** contenu dans un coffret en racine incrusté de nacre du XIXe siècle.

29. **Cinq verres et une carafe** en cristal gravé, à décor de fleurs et faisans; plus **quatre flacons** en cristal **et deux coupes** à bord dentelé sur fût cylindrique.

30. **Deux coupes** à piédouche à bord dentelé en opaline verte avec pendeloques en cristal. XIXe siècle.

31. **Paire de vases** en opaline verte. Décor polychrome et or de fleurs.

32. **Paire de petits vases** en opaline bleue, à col dentelé et côtes tournantes.

33. **Paire de vases ovoïdes** en cristal. Décor de pointes de diamant. Piédouche en bronze ciselé et doré.

34. **Fontaine à thé** en métal argenté. Décor de palmettes, feuillages et godrons. XIXe siècle.

35. **Paire de flambeaux** en métal, fût balustre et base circulaire. (Monté à l'électricité).

36. **Deux petites consoles d'appliques** en bois doré et **trois éventails**, monture os, ivoire ou nacre. (Accidents.)

37. **Vase ovoïde** en cristal avec taches de couleur, anses ajourées plus **une lampe** en cristal gravé de fleurs. Monture bronze.

38. **Portefeuille écritoire** en maroquin rouge doré au petit fer. Fin du XVIII$^{e}$ siècle plus **un coffret en chêne.**

39. **Plateau ovale** en carton bouilli. Décor d'une guirlande de houx en or sur fond noir. XIX$^{e}$ siècle. (Accidents.)

40. **Verrière ovale** à anses ajourées et **deux petits cache-pots cylindriques** en métal argenté.

41. **Globe terrestre** sur un socle en bois noir. G. Thomas Editeur.

42. **Coffret médailler** en bois noir présentant des poignées en cuivre encastrées. Il ouvre à sept tiroirs. XIX$^{e}$ siècle.

43. **Coffret tric-trac,** en bois naturel et bois de placage. Début du XIX$^{e}$ siècle. A l'intérieur pions et jeu d'échecs.

44. **Ecrin** en forme de boîte à couverts et **deux sous-mains** en cuir.

45. **Cave à liqueurs** en placage de bois de loupe. Elle contient : quatre flacons et douze verres en cristal. Début du XIX$^{e}$ siècle.

# BRONZES

# PENDULES - CARTELS - LUSTRES

46. **Deux statuettes de chien couché** en bronze ciselé et doré sur des socles en marbre veiné vert.

47. **Surtout ovale** à fond de glace. Monture en bronze ciselé et doré.

48. **Paire d'appliques à quatre lumières** en bronze doré et tôle peinte, à décor de fleurettes en porcelaine polychrome.

49. **Encrier** en bronze ciselé et doré présentant quatre godets.

50. **Paire de flambeaux** en métal argenté, fût balustre et base contournée et **paire de petits flambeaux bas** en bronze argenté à fût contourné.

51. **Paire de petits flambeaux bas** argentés, décor de rosaces fût cylindrique et base circulaire.

52. **Flambeau de bouillotte** en bronze doré à trois lumières avec abat-jour en tôle peinte.

53. **Petite jardinière** en métal argenté de forme ovale plus **deux plateaux ronds** à fond de glace avec bordure en bronze doré.

54. **Encrier circulaire** en marbre et bronze doré plus **un sucrier** en métal argenté.

55. **Paire d'appliques à deux lumières** en bronze ciselé et doré à décor de feuillage et graines.

56. **Paire d'appliques à deux branches de lumière** en bronze doré et vernis à décor de cariatides ailées et torche.

57. **Paire d'appliques à trois lumières** en bronze ciselé et doré. Décor de rinceaux feuillagés.

58. **Paire de chenêts** en bronze ciselé et doré à décor de vase flammé, rinceaux feuillagés et graines. Larg. 0,34

59. **Paire de candélabres à deux lumières** en forme de trompe de chasse, fût évasé et base circulaire.

60. **Paire de candélabres à trois lumières** en bronze ciselé et doré à fût balustre et bas octogonale.

61. **Paire de chenêts** en bronze ciselé et doré à décor de vase flammé et grenades.

62. **Paire de grands chenêts** en bronze ciselé et doré à sujet de bacchantes et bacchants soutenant un vase de fruits.

63. **Pendule à colonnes** en marbre blanc et bronze doré, le mouvement de Belle est surmonté d'une colonne cylindrique avec clochetons. Haut. 0,47

64. **Pendule cage** en acajou, cadran de Bourret à Paris. XIX^e siècle.

65. **Pendule borne** en acajou, mouvement à sonnerie. XIX^e siècle.

66. **Petite pendule** en bronze doré patiné et marbre blanc. Le mouvement est supporté par une colonne cannelée, à ses côtés un amour debout.

67. **Petite pendule** en bronze doré et patiné à l'amortissement statuette d'amour et oiseau. Fin du XIX^e siècle.

68. **Pendule** en bronze ciselé doré et marbre blanc, à sujet de Cléopâtre. Larg. 0,31

69. **Pendule** en marbre blanc bronze doré et patiné. Le cadran de Berthoud à Paris est surmonté d'une statuette de faune et bacchante.

70. **Œil de bœuf** de forme hexagonale en tôle peinte. Décor de rosaces et palmettes en bronze doré.

71. **Cartel œil de bœuf** en placage de palissandre incrusté de fleurs en bois jaune. XIX^e siècle.

72. **Petit cartel d'applique** en bronze ciselé et doré à décor d'amours et vase simulé. Cadran de Cottin, S^r de Wagner à Paris (avec support).

73. **Lustre à quatre lumières** en bronze et cristaux. Décor de rosaces boules et pièces d'enfilage.

74. **Lustre** en verre de Venise fumé.

75. **Petit lustre** en porcelaine, bronze et tôle peinte à six lumières. Décor de fleurettes en porcelaine polychrome.

76. **Lustre corbeille** à décor de pièces d'enfilage en cristal.

# SCULPTURES
# GLACES - ÉCRANS - PARAVENTS
## VITRINES EN MÉTAL ET GLACE

77. **Petit buste** en terre cuite d'enfant tenant un pot de confiture. École française. Piédouche en bois peint.

78. **Statuette** de Diane endormie, couchée sur son arc. École française. (Quelques accidents). Long. 0,437

79. **Paire de flambeaux** en bois sculpté et redoré à fûts balustre et base triangulaire. XVIII[e] siècle.

80. **Colonne cannelée** peinte à l'imitation du marbre. Haut. 1,11

81. **Petite console d'applique** en bois sculpté doré et ajouré. Décor de rinceaux feuillagés. XVIII[e] siècle. Larg. 0,395

82. **Colonne cylindrique** en granit rose sur base carrée en marbre noir. Haut. totale 1,20

83. **Glace rectangulaire** dans un cadre, en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes perles et nœud de ruban. Haut. 0,43

84. **Petite glace mobile** dans un cadre, en bois de placage. Pieds patins.

85. **Glace gravée** dans un cadre mouvementé, à décor de trophées de musique. Haut. 1,20

86. **Glace,** en forme d'écusson dans un cadre en bronze ciselé et doré. Décor de feuilles d'eau et coquille. Haut. 0,64; larg. 0,67

87. **Glace rectangulaire** dans un cadre, en pâte dorée, fronton en bois sculpté et ajourée, à décor de vase. Haut. 1,38; larg. 0,615

88. **Petite glace** dans un cadre, en bois sculpté et redoré, fronton ajouré, à décor de fleurs et oiseaux. XVIII$^e$ siècle.

89. **Glace rectangulaire** dans un cadre de bois sculpté et redoré avec fronton en bois sculpté ajouré et redoré du XVIII$^e$ siècle. Haut. 0,925; larg. 0,987

90. **Glace rectangulaire** dans un cadre en bois sculpté redoré et ajouré, à décor de feuillages. XVIII$^e$ siècle. Haut. 0.765; larg. 0,65

91. **Deux glaces rectangulaires** dans des cadres en pâte sculptée et dorée, à décor de feuillages. Haut. 0,80; larg. 0,68

92. **Glace** dans un cadre mouvementé en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, rinceaux et fleurettes. Haut. 1,12; larg. 1,27

93. **Glace rectangulaire** dans un cadre en pâte dorée au fronton, trophées en bois sculpté et doré de la fin du XVIII$^e$ siècle.

94. **Glace rectangulaire** dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de frises de fleurs et perles.

95. **Glace à fronton arrondi** en bois sculpté et doré. Décor de trophées, guirlande de fleurs et rinceaux feuillagés. XVIII$^e$ siècle.

96. **Glace étroite** dans un cadre de bois sculpté et doré au fronton, un vase simulé dans une couronne de lauriers.

97. **Glace étroite** dans un cadre en bois doré, au fronton, nœud de ruban.

98. **Trumeau de glace** en bois sculpté redoré et repeint.

99. **Écran** en bois sculpté et doré, montants à colonnettes cannelées et pieds patins avec feuille en velours et soierie fond jaune.

100. **Écran** en bois naturel sculpté et ajouré. Décor de coquilles et rinceaux feuillagés avec feuille en tapisserie au point et petit point, à décor de personnages.

101. **Écran** de forme ovale, en bois naturel sculpté avec feuille en tapisserie à décor, d'oiseau.

102. **Écran** en bois naturel sculpté. Décor de coquilles, rinceaux feuillagés et quadrillés, avec feuille en tapisserie au point, à décor de fleurs.

103. **Écran ovale** en bois mouluré et redoré. Pieds patin avec feuilles en soierie, à décor d'amour.

104. **Petit paravent** à deux feuilles en bois sculpté et doré. Garniture de tapisserie fine à bouquets de fleurs sur fond crème, contrefond rose.
Haut. 0,89; larg. 0,46

105. **Paravent** à quatre feuilles, garniture de soierie beige usagée.
Haut. 1,787; larg. d'une feuille 0,56

106. **Paravent** à quatre feuilles, garniture de soierie rayée jaune et rouge.
Haut. 1,80; larg. d'une feuille 0,63

107. **Petit paravent** à quatre feuilles, garniture de velours jardinière.
Haut. 0,92; larg. d'une feuille 0,45

108. **Paravent** à quatre feuilles en bois mouluré, sculpté et repeint. Décor d'une frise de feuillages. XVIII[e] siècle. Garniture de soierie fond jaune.
Haut. 1,665; larg. d'une feuille 0,60

109. **Grand paravent** à six feuilles en acajou. XIX[e] siècle. Garniture de soierie verte rayée jaune et rouge. Haut. 2,32; larg. d'une feuille 0,60

110. **Petite vitrine plate** en métal et glace. 0,65 × 0,354

111. **Vitrine d'exposition** en métal et glace présentant trois tablettes et ouvrant à portes coulissantes. Haut. 1,55; larg. 1,12; prof. 0,41

# SIÈGES

112. **Fauteuil de bureau** en acajou sculpté et canné. Pieds cannelés avec galette en velours vert.

113. **Deux fauteuils et deux chaises** à dossier rectangulaire en bois mouluré peint ou naturel. Pieds antérieurs cannelés et rudentés.

114. **Tabouret de piano** en acajou et bois plaqué d'acajou, fût balustre et base tripode. Fin du XIX$^{e}$ siècle.

115. **Fauteuil-bergère** à dossier médaillon, en bois mouluré et repeint. Fin du XVIII$^{e}$ siècle. (Sans garniture.)

116. **Paire de chaises** à dossier médaillon, en bois mouluré et peint. Pieds cannelés. (Sans garniture.)

117. **Fauteuil de bureau tournant** à dossier gondole, en bois naturel sculpté. Décor de fleurettes. Pieds galbés à nervures. Garniture de velours rouge.

118. **Fauteuil de bureau** en palissandre mouluré sur pieds fuselés, à fausses cannelures. Garniture de tissus marron.

119. **Petit ameublement** composé de six chaises et deux fauteuils en acajou et bois plaqué d'acajou, à dossier écusson ajouré et pieds gaines. Travail étranger. (Une chaise garnie.)

120. **Petit fauteuil d'enfant** à dossier arrondi à la partie supérieure, en bois mouluré sculpté et peint. Décor de frise de feuilles d'eau et feuilles d'acanthe.

121. **Fauteuil** à dossier écusson, en bois sculpté et canné. Décor de frise de piastres et feuilles d'acanthe. Pieds cannelés et rudentés avec coussin mobile en soierie.

122. **Bergère** à dossier médaillon, en bois mouluré et repeint. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de soierie à guirlande de fleurs, fond bleu. Larg. 0,63

123. **Paire de chaises** en bois naturel, à dossier rectangulaire ajouré. Pieds gaines incurvés. Début du XIX$^e$ siècle. Garniture de cuir.

124. **Fauteuil** à dossier plat arrondi à la partie supérieure, en bois mouluré et repeint. Pieds cannelés. Garniture de cuir.

125. **Bergère** à dossier évasé, en bois mouluré et repeint. Pieds gaine incurvés. Garniture de soierie verte.

126. **Fauteuil** à dossier cabriolet, en bois mouluré et repeint. Pieds fuselés avec croisillon. Fin du XVIII$^e$ siècle. Garniture de cuir. Haut. 0,99; larg. 0,55

127. **Suite de trois chaises** en bois naturel sculpté et recanné. Décor de cartouche, coquilles et rinceaux feuillagés. Pieds cambrés. Début du XVIII$^e$ siècle. Larg. 0,52

128. **Tabouret X** de forme rectangulaire, en bois mouluré et peint. Décor de rosaces. Garniture de velours frappé rouge à coussin mobile.

129. **Fauteuil de bureau tournant** en bois verni et canné. Décor d'une frise de piastres et d'enroulement de ruban. Pieds cannelés et feuillagés. Travail de la maison Hopillart et Leroy.

130. **Paire de chaises** à dossier rectangulaire, en bois mouluré et peint. Pieds antérieurs cannelés et rudentés Garniture de velours rayé rouge ou cuir.

131. **Bergère** à dossier mouvementé en bois mouluré et peint Pieds cannelés. Elle porte une marque au feu Garniture à coussin de velours ciselé à dessin de fleurs.

132. **Bergère** à dossier évasé, en bois mouluré sculpté et repeint. Accotoirs à colonette balustre détachée, Pieds antérieurs tournés. Fin du XVIII$^e$ siècle. Larg. 0,70

133. **Paire de fauteuils** en bois mouluré et peint à dossier rectangulaire. Pieds antérieurs cannelés et rudentés. Garniture de velours bleu rayé,

153. **Petite table carrée** en bois naturel ajouré avec plaque en céramique encastrée. Décor polychrome de fleurs. Style Extrême-Orient.

154. **Grande table console** en acajou et bois plaqué d'acajou marqueté d'étoiles en cuivre. Elle présente deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds gaines. Dessus de marbre blanc. XIX$^{e}$ siècle. Larg. 1,41; prof. 0,64

155. **Petite table de chevet** en bois naturel présentant un casier. Pieds cambrés. Ancien travail rustique. Larg. 0,403

156. **Bureau plat** en acajou et bois plaqué d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales. Dessus de cuir vert.
Larg. 1,51; prof. 0,81

157. **Table à jeux rectangulaire** en bois naturel et bois plaqué d'acajou, à plateau mobile. Pieds cannelés. Larg. 0,845

158. **Petite table ovale** en bois de placage marqueté en feuille dans des filets d'encadrement, à montants plats avec tablette d'entrejambe. Elle repose sur des pieds gaine et présente deux tiroirs. Dessus de marbre à galerie ajourée de cuivre. Larg. 0,49

159. **Table à volets** en bois naturel sur quatre pieds balustre à pans coupés. Fin du XIX$^{e}$ siècle.

160. **Armoire** en acajou et bois vernis à montants plats à cannelures rudentées. Elle repose sur des pieds toupies cannelés.
Haut. 2,05; prof. 0,54; larg. 1,34

161. **Coiffeuse d'homme** en acajou et bois plaqué d'acajou avec moulures de cuivre, à plateau mobile. Elle ouvre à trois tiroirs dans la ceinture. Fin du XVIII$^{e}$ siècle. Haut. 0,78; larg. 0,96; prof. 0,555

162. **Vitrine** en acajou et bois plaqué d'acajou à montants arrondis et pieds cannelés. Elle ouvre à deux portes en partie vitrées. Dessus de marbre blanc.
Haut. 1,49; larg. 0,98; prof. 0,37

163. **Buffet demi-lune** en acajou et bois plaqué d'acajou à montants plats et pieds gaines cannelés. Il ouvre à quatre tiroirs et deux vantaux et présente sur les côtés deux tablettes de marbre blanc. Haut. 1,05; larg. 2,00; prof. 0,53

164. **Petite vitrine d'angle,** à suspendre, en bois peint à l'imitation de palissandre Elle ouvre à une porte vitrée. XIX^e^ siècle. Haut. 1,01

165. **Commode** à doucine, en bois plaqué d'acajou ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre. XIX^e^ siècle. Haut. 0,94; larg. 1,21

166. **Pupitre à musique,** à crémaillère, en acajou sur fût cylindrique et base tripode. Il présente deux bras de lumière.

167. **Buffet demi-lune** en acajou et bois plaqué d'acajou à montants et pieds cannelés. Il ouvre à quatre tiroirs et quatre vantaux. Dessus de marbre.
Haut. 1,045; larg. 1,95; prof. 0,49

168. **Table à volets** en bois naturel sur pieds godronnés. XIX^e^ siècle. Diam. 1,35

169. **Paire de consoles dessertes à côtés évidés** en acajou et bois plaqué d'acajou, à montants et pieds cannelés et rudentés avec tablette d'entrejambe. Elles ouvrent à un tiroir. Dessus de marbre gris avec galerie ajourée de cuivre.
Haut. 0,94; larg. 1,136; prof. 0,404

170. **Table demi-lune** en acajou et bois plaqué d'acajou reposant sur six pieds cannelés. Larg. 1,00

171. **Armoire** en bois plaqué d'acajou ouvrant à deux portes pleines. XIX^e^ siècle.
Haut. 2,24; larg. 1,34; prof. 0,54

172. **Guéridon bouillotte** en acajou et bois plaqué d'acajou ouvrant à deux tiroirs et cinq tirettes. Pieds cannelés. Dessus de marbre blanc avec galerie ajourée de cuivre. Diam. 0,705

173. **Bibliothèque** en acajou ouvrant à deux portes en partie vitrées. Montants et pieds cannelés. Haut. 2,25; larg. 1,29; prof. 0,47

174. **Table à jeux rectangulaire,** à plateau mobile en placage de citronnier. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds gaines avec croisillon. Travail anglais.

175. **Bibliothèque** en bois plaqué d'acajou moucheté. Elle ouvre à deux portes en partie vitrées. XIXe siècle. Haut. 2,41; larg. 1,60; prof. 0,47

176. **Console desserte d'angle** en bois vernis, montants à colonnettes et pieds cannelés. Elle présente cinq tablettes.

177. **Bibliothèque** en bois plaqué d'acajou. Ouvrant à deux portes en partie vitrées. XIXe siècle. Haut. 2,51; larg. 1,73; prof. 0,45

178. **Petit lit,** à dossier à chapeau en bois mouluré et peint, montants et pieds cannelés. Garniture de soierie beige avec literie. Larg. 0,91

179. **Table bouillotte** de forme demi-lune en acajou et bois de placage à plateau mobile. Elle repose sur cinq pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle. (Restaurations.) Diam. 0,977

180. **Bureau plat** en acajou et bois plaqué d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs et deux tirettes latérales et repose sur des pieds cannelés. Dessus de cuir. Larg. 1,58; prof. 0,80

181. **Petit lit** en bois naturel, montants à colonnes détachées et pieds tournés. Fin du XVIIIe siècle. Garniture de tissus vert, avec literie. Larg. 1,14

182. **Grand cartonnier** en acajou. XIXe siècle. Il présente dix cartons.

183. **Table ovale de salle à manger** en acajou reposant sur six pieds cannelés. 1,30 × 1,14

184. **Buffet bas** de forme légèrement mouvementée sur la face, en acajou. A montants arrondis et petits pieds fuselés, il ouvre à trois tiroirs et trois vantaux. Haut. 1,01; larg. 1,61; prof. 0,51

185. **Table rectangulaire à volets** en acajou. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds fuselés. XIX^e siècle. ouverte : 0,81 × 0,84

186. **Bureau plat à caissons** en bois plaqué d'acajou. Pieds tournés. XIX^e siècle. (Mauvais état.)

187. **Table à ouvrage** en placage de palissandre, incrusté sur le plateau d'un motif avec fleurs et filets de cuivre et bois jaune. Plateau mobile découvrant des casiers montants lyres et pieds patins avec entrejambe. Époque Restauration. Larg. 0,61

188. **Bureau à cylindre** en acajou et bois plaqué d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs à la partie supérieure, un cylindre et à quatre tiroirs en simulant cinq. Moulures de cuivre et plateau de marbre à galerie ajourée. Pieds cannelés. Fin du XVIII^e s. Haut. 1,21; larg. 1,56; prof. 0,73

189. **Table ovale** en placage de citronnier et bois jaune. Montants ajourés à lyre et pieds patins. Travail anglais. Larg. 0,58

190. **Petit secrétaire** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. A pans coupés et petits pieds cambrés, il ouvre à un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre. Haut. 1,17; larg. 0,63; prof. 0,335

191. **Petite table** de forme rectangulaire, en bois de placage marqueté de fleurs. A pans coupés et pieds cambrés avec tablette d'entrejambe, elle ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre à galerie ajourée de cuivre. Haut. 0,755; larg. 0,295; prof. 0,20

192. **Petite commode** en bois de placage marqueté en feuilles, dans des filets d'encadrement. A pans coupés, à fausses cannelures, elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Dessus de marbre. (Restauration.) Haut. 0,81; larg. 0,91; prof. 0,52

193. **Petit guéridon** à deux plateaux dont un à crémaillère en acajou et bois plaqué d'acajou, à fût hexagonal et base tripode. Galeries ajourées en cuivre. Haut. 0,86

194. **Commode** en acajou et bois plaqué d'acajou, à montants arrondis et pieds cannelés. Elle ouvre à trois tiroirs. Fin du XVIIIe siècle. Dessus de marbre.

195. **Guéridon sellette** en acajou à fût cannelé et base tripode. Plateau de marbre avec galerie ajourée de cuivre. Haut. 1,13

196. **Bureau plat** en bois de placage. Il ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Ceinture moulurée à agrafes, poignées, chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Larg. 1,47; prof. 0,82

197. **Paire d'encoignures** en acajou et bois plaqué d'acajou à montants cannelés. Elles ouvrent à un vantail et reposent sur des pieds fuselés. Époque Louis XVI Dessus de marbre.

*(Voir la reproduction.)*

198. **Table tronchin** en acajou et bois plaqué d'acajou, à plateau mobile et crémaillère. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds fuselés. XIXe siècle. Larg. 0,925

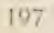
199. **Table bureau** en bois vernis marqueté de filets et losanges en bois noir. Pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle. Garniture de cuir rouge. Larg. 0,83

200. **Étagère d'angle** en acajou présentant quatre tablettes. Haut. 0,76

201. **Paire d'étagères d'angle** en bois de placage, marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. XVIIIe siècle. Estampille de B. Camus. Haut. 0,97







197

202. **Secrétaire** en acajou et bois plaqué d'acajou avec moulure de cuivre, à montants cannelés et rudentés et pieds toupies. Il ouvre à un tiroir un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre à galerie ajourée de cuivre. Fin du XVIII$^{e}$ siècle.
Haut. 1,45; larg. 1,01; prof. 0,44

203. **Petit secrétaire** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques. A montants plats, à fausses cannelures, il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut. 1,37; larg. 0,81; prof. 0,38

*(Voir la reproduction.)*

# TAPISSERIES - TAPIS

204. **Lot** de garnitures de sièges en tapisserie. Décor de fleurs ou de petits personnages.

205. **Petit panneau** en tapisserie fine du XVIII$^{e}$ siècle, à décor de berger et bergère, encadrement doré.

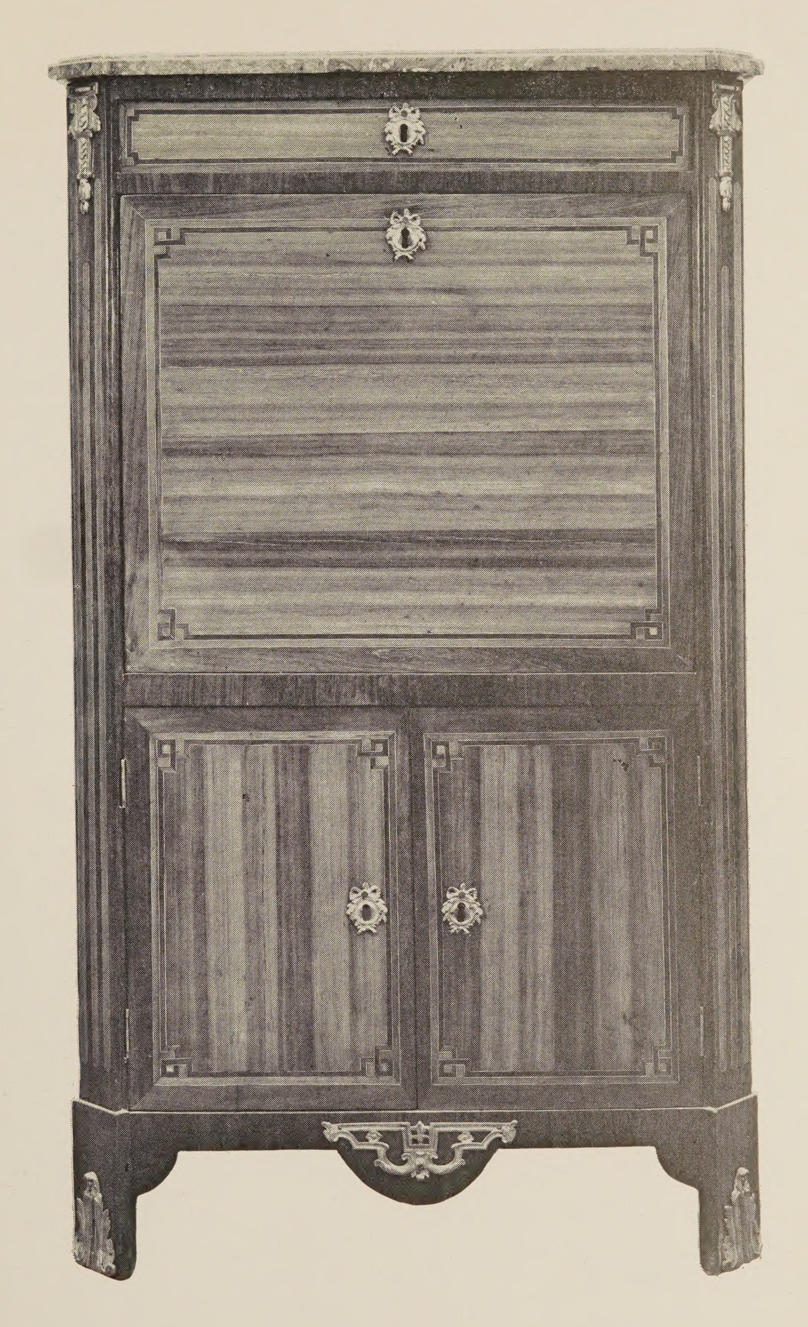
206. **Petit tapis d'Orient** à réserve centrale fond bleu, écoinçons et bordure fond brique (très usé). 2,05 × 1,46

207. **Petit tapis d'Orient** à trois réserves en crème et brique sur fond bleu, contrefond marron. Bordures à bandes alternées (très usagé). 1,65 × 1,20

208. **Tapis d'Orient** à motifs stylisés en polychrome sur fond brique large bordure, fond bleu. 1,75 × 1,45

209. **Tapis** genre Savonnerie à décor de motifs floraux sur fond gris, contrefond rose. 3,50 × 2,70

210. **Tapis de galerie,** genre Savonnerie, décor de guirlandes de fleurs en polychrome sur fond gris rose. 3,55 × 1,65



203

Imp. M. Schiffer, Paris